

La Ribot, arte vivo en una galería.

Este artículo aparecido en el año 2000 en *El punto de las Artes* nos presenta la reciente creación de la coreógrafa e intérprete La Ribot, creación (o espectáculo) que se inscribe en la tradición posmoderna de la des-jerarquización de los elementos teatrales contemporáneos. Efectivamente, en las nuevas tendencias teatrales (que el investigador alemán Hans-Thies Lehmann llamará posdramáticas) podemos observar de que manera el texto deja de ser el elemento hegemónico estructurante de la puesta en escena. En estas nuevas manifestaciones artísticas el texto es sólo un elemento más que no impone ninguna relación de poder ni de pre-existencia, así el nuevo texto teatral compartirá el escenario con la danza, la pintura, la iluminación, la música, la arquitectura, el *video-clip*, sin que haya un elemento más importante que los otros. Como bien lo señala el artículo, en muchos casos se trata del concepto de “performance”. Esta idea subraya, sobre todo, la preponderancia de la presencia física del *actor-performer* por sobre la vieja concepción dramática del personaje, en efecto, en esta nueva manera de pensar las artes escénicas el concepto de personaje comienza a borrarse. En lugar de la creación de un personaje a partir de una acción que tiende a la mimesis (según la *Poética* de Aristóteles) observamos aquí la importancia dada al cuerpo del artista, a su propia materialidad carente de ficción (nos acercamos aquí al concepto que A. Artaud proponía en su manifiesto teatral *Le théâtre et son double*), de esta manera el escenario ya no será el punto de llegada de la creación (el teatro como mimesis de una realidad pre-existente, el teatro como “doble” de la realidad), sino que, en cambio, será punto de partida, lugar de creación absoluta.

En la segunda parte del artículo nos encontramos ante una definición más que interesante de lo que podríamos llamar influencias culturales o cultura del *intertexto*. Efectivamente, La Ribot nos cuenta que es muy probable que en su trabajo haya influencias muy variadas, como el trabajo de Duchamp o el de Cindy Sherman, pero estas influencias

no son conscientes ya que en sus espectáculos no había intención de citación ni de intertextualidad. Sin embargo, y ella misma lo afirma, sus obras no pueden escaparle a su tiempo, ni a la cultura que se termina colando inconscientemente.

Lo que sería importante señalar aquí es esa noción de no-intencionalidad, como una necesidad de vaciar los signos de contenidos (o en todo caso oscurecerlos) para transformarlos en puros significantes (según el concepto de signo lingüístico de Saussure que separaba el significante del significado), de esta manera la obra se da vuelta y mira hacia al público, ya que será el espectador el encargado de buscar el sentido perdido en esa maraña desjerarquizada de significantes sin significados.

Así, como queda señalado al final del artículo, las relaciones entre lo virtual y lo real comienzan a manifestarse. Es decir, en una sociedad que se encuentra cada vez más mediatizada por los distintos medios de comunicación, el teatro propone una obra desmediatizada. Los personajes, antiguos MEDIOS de comunicación teatral, desaparecen y dejan su lugar a la presencia viva del actor, que por consecuencia queda des-mediatizado. Lo que se busca es una conexión directa con el público a través de un evento imposible de ser reproducido, ya que lo esencial en este tipo de manifestaciones es el aquí y ahora, la *liveness*, es decir, la presencia. Por eso mismo estos eventos posdramáticos son calificados muy a menudo como “teatro del presente”, un teatro (o un arte) que ya no es el intermediario ni de lo divino, ni de lo absoluto, ni de lo real, ni de nada.

En una sociedad virtual este teatro, *performance*, *happening*, *tanztheater*, o como quiera llamársele, intenta des-virtualizarse, y aunque muchas veces incorpore elementos virtuales o mediáticos (como los videos por ejemplo), éstos son manejados para aumentar ese efecto de distanciamiento comenzado ya muchos años atrás por el teatro de Bertold Brecht.

Esta creación está puesta a disposición según el Contrato Paternidad- Ninguna Utilización Comercial- Compartir bajo la misma licencia- Disponible en línea: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/deed.es> o por correo postal en Creative Commons, 559 Nathan Abbot Way, Stanford, California 94305, USA.

Cette création est mise à disposition selon le Contrat Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage des Conditions Initiales à l'Identique disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

